ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 81»

СОРМОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

 ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

 Решением педагогического совета Директором

 Протокол № \_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. МАОУ «Школа № 81»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Кнутов

 Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Керамика»**

**Направленность**: художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст учащихся:** 7-18 лет

**Объем:** 68 часов

Составитель:

Воловик Е.В.

2020 год

# Пояснительная записка

В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмо- ционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Программа кружка имеет **художественную** направленность.

# Направленность программы

Содержание дополнительной образовательной программы «Основы гончарного искусства» направлено на формирование у обучающихся:

* знаний, умений и навыков в работе с глиной;
* интереса к истории гончарного ремесла, к разнообразию стилей и техник гончарного мастерства;
* художественного вкуса, эстетического восприятия, умения анализи- ровать и оценивать работы;
* умения работать в коллективе сверстников.

Дополнительная образовательная программа также помогает в разви- тии у обучающихся наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

# Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами.

Программа является особенно актуальной для обучающихся, так как способствует их общему развитию, формированию положительного эмоцио- нального фона, оказывает определенное арттерапевтическое воздействие. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обу- чение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изде- лий.

# Цель и задачи программы

**Целью** программы является создание условий для самореализации в творчестве. Обучение основным приёмам и навыкам работы с глиной. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие

памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность.

**Задачи** программы:

*Обучающие:*

* формирование представлений о народных промыслах;
* овладение основами, умениями работы из целого куска гли- ны,создание образов из отдельных частей;
* формирование способности к творческому раскрытию, самостоятель- ности, саморазвитию;
* обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
* овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

*Развивающие:*

* развитие интереса к изучению народных промыслов;
* повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
* формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
* развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
* развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты.

*Воспитательные:*

* воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллек-

тиве;

* соблюдение правил техники безопасности;
* стремление к поиску, самостоятельности;
* понимание необходимости качественного выполнения образа;
* конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, рече-

вым развитием, мелкой моторики, глазомера;

* + приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игру- шек, требуемых по программе, а также скульптуре;
	+ коммуникативная компетентность, учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;
	+ культурно-социальная компетентность, приобщить к уважению вы- полненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

# Отличительные особенности данной дополнительнойобразовательной программы от уже существующих

Обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как вручную, так и на гончарном круге. Технология охватывает весь процесс из- готовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и рос- писи.

# Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной обра- зовательной программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на возраст от 7 до 18 лет.

# Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год.

Образовательный процесс длится с сентября по май и составляет 34 учебные недели.

Наполняемость группы – 15 человек.

# Формы и режим занятий

Занятия проводятся еженедельно, 2 раза в неделю. Длительность каж- дого занятия 45 минут.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

При обучении используются следующие методы:

репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словес- ный. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется диф- ференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

# Ожидаемые результаты и способы их проверки

Прогнозируемые результаты программы и реализация четырехлетней программы «Гончарное дело» предполагает накопление воспитанниками определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государствен- ные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и лич- ностные результаты. Особенность заключается в том, что многие приобре- тённые знания и способы деятельности имеют значимость для других пред- метных областей и формируются при их изучении.

# Личностные результаты:

-проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении по- ставленных целей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;

-развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступ- кам;

-формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой де- ятельности.

# Метапредметные результаты:

-находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и об- щие интересы;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи- ческое рассуждение и делать выводы;

-умение применять шаблоны и схемы для решения учебных и познаватель- ных задач;

-умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

-анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

# Предметные результаты:

-умение готовить глину к работе;

-умение работать с глиной;

-умение расписать изделия.

# Общая результативность по программе к концу обучения:

-появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;

-развитие воображения и фантазии;

-вырабатывается художественно-эстетический вкус. Обучающиеся приобретают **знания**:

-о культуре и быте народа родного края;

-об истории возникновения гончарного дела на Руси;

-о возможностях лепных материалов (пластилина, глины)

-об основных способах сушки глиняных изделий.

# Умения:

-отличать объемные и плоские формы;

-передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, передавать это отношение;

-различать теплую и холодную гамму красок;

-передавать свое отношение к изделию, используя возможности рисунка, цвета;

-производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии. Приобретают **навыки:**

-в технологии разработки эскизов;

-в технологии изготовления глиняной игрушки;

-в технологии росписи изделия из глины.

# Предполагаемые результаты

|  |  |
| --- | --- |
| **Должен знать** | **Должен уметь** |
| 1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, ма- териалы, инструменты,

приспособления для работы.1. Технологическую последователь- ность, выполняемой работы.
2. Способы лепки из пластилина и глины
 | 1. Выполнять правила техники без- опасности.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Выполнять работы из пластилина несложными техниками.
4. Творчески подходить к выполне- нию своих работ. Лепить предметы

из глины простой формы. |

**Формы аттестации**

Оценить знания и умения, полученные на занятиях в объединении можно с помощью ***выставок и конкурсов*** творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способству- ет эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы** В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,

самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Каждое занятие оснащается ручными инструментами, расходными материалами, образцами работ. Используется наглядность, видеоматериалы, альбомы с готовыми работами. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку. Обязательно учитывается коррекционная направленность программы. При реализации программы учитываются общие и индивидуальные особые образовательные потребности обучающихся.

**Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях**: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом дополнительного образования;

1. иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
5. наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игра «Лото».

# Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п. | Инструменты и приспособления | Назначения |
| 1.2.3. | сосуды для замачивания глины колотушки, трамбовкискалки | Подготовка сырьядля раскатывания лепешек |
| 5. | скульптурные стеки | прорабатывать мелкиедетали |
| 6. | стеки-петельки | для срезания лишней глины |
| 7. | лопатки | для очистки подставки дляглины |
| 8. | дощечки | подставка под работу |
| 9. | кисти | раскрашивание изделий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10. | Штампики (наборы колпачков и др.мелкие детали) | для тиснения глины |
| 11. | формочки | для изготовления фигурок |
| *Вспомогательные материалы* |
| 1. | краски гуашевые, простые карандаши | дляизделий | раскрашивания |
| 2. | бумага | для эскизов |
| 3 | поролоновые пульвелизаторы,мешки | тампоны, целлофановые |  |  |

**Материально-техническое оснащение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1Интерактивный комплекс | 2 |
| МФУ (принтер, сканер, копир) DEPOM410 | 2 |
| Стол шестиугольный | 24 |
| Стул ученический | 24 |
| Стол для преподавателя | 2 |
| Кресло для преподавателя | 2 |
| Шкаф для учебных пособий | 8 |
| Шкаф для одежды | 2 |
| Доска маркерная | 2 |
| Ноутбук (тип 1) DEPOVIP 2240 |
| Ноутбук (тип 2) DEPOVIP 2140 |
| Гончарный станок |
| Муфельная печь |
| Станок для полимерной глины |

# Учебно-тематический план

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Общее ко- личество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводная беседа « Что умеетпластилин…». | 1 | 1 | - |
| 2 | Знакомство с инструментами иприспособлениями. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - |
| 3 | «Шарик на шарик, комок на ко-мок...». Техника шара. | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Пластилинография на картоне. | 7 | 1 | 6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Лепка конструктивным спосо-бом из разных частей. | 9 | 1 | 8 |
| 6 | «Чудо чудное, диво дивное».Куклы в костюмах. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Что умеет глина. Знакомство сглиной. | 1 | 1 | - |
| 8 | Приемы и способы лепки изглины. | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Чудесные превращения комкаглины. | 19 | 1 | 18 |
| 10 | Узоры на глине. | 15 | 1 | 14 |
| 11 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - |
|  | **Итого** | 72 | 11 | 61 |

# Содержание курса

* 1. **Вводная беседа «Что умеет пластилин» – 1час**

Знакомство с детьми. Игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Показ работ, иллю- страций.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

# Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила тех- ники безопасности – 1 час

Правила поведения. Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Подручные материалы используемые в работе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

# «Шарик на шарик, комок на комок…» техника шара – 8 часов

Разминание пластилина, скатывание шара, сдавливание его. Практиче- ские работы с пластилином. Выполнение простых фигур. Лепка фруктов. Налепные детали. Игра «Кто спрятался за шарик». Домашние животные, просмотр иллюстраций. Лепка животных из одного куска. «Лесные жители»- фантазийная лепка.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

# Пластилинография на картоне – 7 часов

Что такое пластилинография? Необходимые материалы и приспособ- ления. Отработка основных приемов работы. «Смешарики – какие они раз- ные…», просмотр иллюстраций. Пластилиновые картины.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

# Лепка конструктивным способом из разных частей – 9 часов

Лепка фигур на основе соединения отдельных ее частей. Путешествие в сказку «Репка». Распределение героев сказки. Анализ конструкции и эле- ментов фигуры. Выбор алгоритма действий. Лепка героев. Презентация вы- полненных работ.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, са- мостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

# «Чудо чудное, диво дивное» куклы в костюмах – 4 часов

Этапы выполнения работы. Выполнение и анализ эскизов. Закрепление основных приемов лепки. Варианты использования других материалов. Леп- ка фигур на каркасной основе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, за- нятие-игра, анализ выполненных работ.

# Что умеет глина. Знакомство с глиной – 1 часов

Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест до- бычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для че- го она предназначена. Сравнивание свойств сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

# Приемы и способы лепки из глины – 6 часов

Правила безопасности при работе с глиной и инструментами. Основ- ные приемы работы с глиной. Разминание глины, скатывание шара, сдавли- вание его. Практическая работа с глиной. Просмотр видеофильма «Волшеб- ная глина».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

# Чудесные превращения комка глины – 19 часов

Как появилась первая посуда. Какая она была. Как ее делали. Просмотр иллюстраций. Лепка блюдца и чашки из куска глины, Освоение приема леп- ки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Оформление края, обработка мокрой тряпкой, сглаживание поверхности. Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка. Игра «Под кустом веселый гном». Какие бывают гномики, просмотр иллюстраций. Ана- лиз элементов конструкции. Алгоритм действий. Выполнение эскиза на те- му: «Мой гном такой». Лепка из целого куска глины. Проработка мелких де- талей. Игра «На что похож комок?». Лепка фантазийных фигур из целого куска с добавлением налепных деталей. Роспись изделий ангобами. Лепка изделий по образцу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

# Узоры на глине – 15 часов

Метод оттиска. Работа с пластами. Инструменты для раскатывания в пласт. Подбор материала для оттиска. Изготовление панно с объемными эле- ментами. Роспись изделий. Просмотр иллюстраций работ мастеров.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

# Итоговое занятие – 1 час

Проведение диагностики. Итоговая выставка работ.

# Литература к программе

* + 1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
		2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись».

//Школа и производство.– 1994.– № 4.

* + 1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
		2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
		3. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
		4. Горяева Н.А.. Методическое пособие к учебнику «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл./ под.ред. Б.М. Немен- ского. – М.: Просвещение, 2003.
		5. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1976
		6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
		7. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышле- ния школьников на уроках лепки.// Искусство в школе, 1995, №1, с.53- 56.
		8. Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Примерная про- грамма «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и произ- водство- 2002-№3. - С.56-60;
		9. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 9 классы»; под.ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2009.
		10. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 4 классы»; под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Просвещение, 2003

# Пособие для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб.дляобщеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб.дляобщеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Энциклопедия мировой художественной культуры
5. Книжки-раскраски.